



AGITU IDEO GUDETA FELLOWSHIP

Agitu Ideo Gudeta FELLOWSHIP

un projet de Centrale Fies et Razzismo Brutta Storia en collaboration avec BHMF
pour LIVE WORKS – Free School of Performance

~~Déla~~ **Déla** ~~29 mars 2024~~

NOUVELLE DÉLAI: 5 AVRIL 2024

Conseil des conservateurs Mackda Ghebremariam Tesfaù (chercheuse et collaborateur de Razzismo Brutta Storia), Justin Randolph Thompson (artiste, cofondateur du collectif BHMF/The Recovery Plan), Barbara Boninsegna (directrice artistique et fondatrice de Centrale Fies), Simone Frangi (chercheur, critique et conservateur)

Équipe

Executive curator Maria Chemello

Production Lucrezia Bellin

Communication Virginia Sommadossi/Lucrezia Di Carne/Elisa Di Liberato

Directeur général de Centrale Fies Dino Sommadossi

Nous contacter

liveworks@centralefies.it

www.centralefies.it

www.liveworksaward.com

Centrale Fies, Località Fies 1
Dro (Trento), Italie

Le Agitu Ideo Gudeta Fellowship naît des efforts conjoints de Centrale Fies et de Razzismo Brutta Storia avec la collaboration de BHMF. Avec le soutien de la famille, nous sommes honorés de pouvoir dédier ce Fellowship à la mémoire d'Agitu Ideo Gudeta, victime d'un féminicide qui a mis fin à une vie de lutte et de force, consacrée à une pratique écologique éclairée, à la justice sociale et au respect d'autrui.

Le but de cette bourse est de créer des outils utiles à contrer les discriminations ethno-raciales dans le domaine de la recherche artistique performative, tout en favorisant la participation de sujets racialisés.*
Conçu comme une forme d'action positive, le Agitu Ideo Gudeta Fellowship n'est pas né de l'exigence de promouvoir la diversité dans le domaine artistique afin que celui-ci puisse mieux représenter la réalité sociale, mais bien de la prise de conscience que l'absence d'une telle diversité est souvent liée à des facteurs matériels et symboliques concrets. Dans ce sens, ce Fellowship a pour but de contribuer à abattre ces barrières.

Le Fellowship sera octroyé à un_ artiste qui entreprendra le parcours de résidence, recherche et promotion promu par Live Works Free School of Performance.

LIVE WORKS est une plateforme consacrée aux pratiques contemporaines en direct, qui contribuent à approfondir et à étendre la notion de performance, en suivant l'évolution actuelle du domaine performatif et de ses chiffres.

Le projet retenu disposera de:

- un fellowship de **3.000,00€**
- la participation au **Kick Off Seminar** les **19-20-21 juillet 2024**, à l'occasion du **Live Works Summit 2024****
- un **séjour individuel en résidence** de la durée de 15 jours à Centrale Fies
- un **séjour collectif en résidence** avec tou_s les auteurs des projets retenus, à Centrale Fies, au cours de l'été 2024, avec la présentation des performances à l'occasion du **Live Works Summit 2025**.

Agitu Ideo Gudeta FELLOWSHIP pour LIVE WORKS - *Free School of Performance*

Le Agitu Ideo Gudeta Fellowship, dans le cadre de LIVE WORKS Free School of Performance, est caractérisé par plusieurs séjours en résidence créative offerts à l'auteur du projet sélectionné et considère la performance comme « espace de travail », comme outil et exercice culturel. La spécificité de ce projet se traduit par une attention particulière attachée à la recherche hybride, afin de mettre en valeur la nature « ouverte » et fluide du domaine performatif, ses implications sociales et politiques et son intelligibilité publique.

Sont admises à la sélection des actions performatives diverses et variées, y compris *sound and new media art*, *text-based performance*, *lecture performance*, *multimedia storytelling*, pratiques chorégraphiques, pratiques relationnelles et projets *workshop-based*, ainsi que d'autres projets qui remettent en question le concept de performance au-delà du corps.

Sont admis_s à participer à la sélection les artistes et les professionnel_s ayant un **lien fort avec l'Italie** (c'est-à-dire né_s et/ou élevé_s en Italie, résidant_s en Italie ou à l'étranger, avec ou sans nationalité italienne) et qui s'identifient à un ou plusieurs des groupes suivants :

- **sujets racialisés**
- sujets appartenant à des **minorités ethniques**
- sujets issus de l'**immigration**

L'appel à candidatures ne prévoit pas de limite d'âge et est ouvert à des individus seuls ou à des groupes, avec un seul projet. Les artistes autodidactes pas encore inséré_s ou récemment inséré_s dans les circuits artistiques ou dépourvu_s d'une formation artistique formelle sont encouragé_s à participer.

Sont admis à la sélection uniquement des projets inédits ou à long terme qui doivent être développés et/ou conclus et dont la participation à l'appel à candidatures représente l'un des chapitres ou le chapitre final.

La réalisation du projet performatif se fera en mélangeant des types différents de curatelle, à partir du développement technique jusqu'à l'accompagnement théorique, à travers une *Free School of Performance* constituée de *studio visit*, *critical session* et *reading group*.

Pendant les phases de séjour en résidence à Centrale Fies, une équipe de production et de curatelle sera mise à la disposition des participant_s sélectionné_s pour les accompagner dans le développement de leur projet.

Centrale Fies couvrira les **frais de transport** pour se rendre sur place (en accord avec l'organisation de Centrale Fies) et le **gîte et le couvert** pour les deux périodes de séjour en résidence.

Le **budget de 3.000,00€** sera alloué selon les modalités communiquées après la sélection et garanti même si, pour des raisons d'urgence sanitaire, le programme devait subir des changements.

Les performances créées **seront présentées au cours de l'été 2025 à Centrale Fies, à l'occasion de la troisième édition du Live Works Summit 2025.**

C'est à cette occasion-là que les projets seront visionnés et analysés par un conseil de professionnel_s internationa_x/s, issu_s de festivals, institutions, projets de production et de résidence et manifestations qui soutiennent et contribuent à la recherche dans le domaine performatif.

MODALITÉS ET DÉLAIS DE PARTICIPATION

Toute personne souhaitant participer à l'appel à candidatures devra remplir le formulaire de participation en ligne ici :

<https://liveworks.wufoo.com/forms/zuuxlg40uf3tt0/>

1. Joindre son portfolio comprenant sa déclaration et son cv. Format requis : .pdf. Langues admises : anglais, italien, français. Les documents devront tous être insérés dans un seul fichier compressé qui ne pourra pas dépasser les **10mb**.
2. Joindre le projet de performance à développer pendant la période de séjour en résidence. Le projet doit inclure un résumé format .pdf (max 3 pages A4 comprenant résumé, autre texte, photos et images). Langues admises : anglais, italien, français. Les documents devront tous être insérés dans un seul fichier compressé qui ne pourra pas dépasser les **10mb**.
3. Joindre du matériel audiovisuel (optionnel). Formats admis : .avi; .mov; .mp3; mp4. Langues admises : toutes. Le matériel devra être stocké sur un serveur extérieur (Vimeo, YouTube ou autre) dont il faudra communiquer les liens et les éventuels mots de passe.
4. D'autres éventuels membres du groupe (co-auteurs et interprètes) devront être signalés au moment de la candidature à l'entrée « Prénoms et noms de famille des membres du groupe » du formulaire de

participation en ligne, en indiquant leurs fonctions au sein du groupe.

Les candidatures devront être envoyées avant le ~~29 mars 2024~~ à 24 heures.

Les candidatures qui seront envoyées après ce délai ne seront pas acceptées.

NOUVELLE DÉLAI: 5 AVRIL 2024 à 24 heures.

Après la fermeture de l'appel à candidatures, les candidatures seront analysées et évaluées par le conseil des conservateurs : Mackda Ghebremariam Tesfaù (chercheuse et collaborateur de Razzismo Brutta Storia), Justin Randolph Thompson (artiste, cofondateur du collectif BHMF), Barbara Boninsegna (directrice artistique et fondatrice de Centrale Fies), Simone Frangi (chercheur, critique et conservateur LIVE WORKS – Free School of Performance). Les projets sélectionnés seront rendus publics par les moyens de communication de Centrale Fies et de Razzismo Brutta Storia et BHMF.

DATES ET DÉLAIS

12 février 2024 | publication de l'avis de sélection

~~29 mars 2024~~ **5 AVRIL 2024** | fermeture de l'appel à candidatures

Fin avril 2024 | publication du projet sélectionné

À définir | séjour individuel en résidence de 15 jours à Centrale Fies, pour chaque projet sélectionné

À définir | séjour collectif en résidence à Centrale Fies et présentation des performances de tous les projets sélectionnés

Centrale Fies est un espace organisé pour le spectacle de recherche en direct et équipé de matériel technique spécifique. Depuis notre site <http://www.fieslocation.it/> il est possible de télécharger le kit avec les plans et les images des lieux. Il revient à l'artiste d'évaluer la viabilité de son projet de performance, tout en respectant les contraintes imposées par l'avis de sélection. Les participant_s s'engagent à garantir la propriété intellectuelle des projets présentés. Pour les œuvres qui prévoient de la musique ou des images non originales, les droits correspondants et la couverture éventuelle de ces droits devront être garantis, le cas échéant. Le matériel présenté et les performances produites demeureront propriété de son auteur.

En parallèle à la promotion du prix, Centrale Fies présente une Collection de Performance Art dont le but, mise à part l'intention strictement documentaire, réside dans l'exploration des différentes relations entre la production éphémère et les traces liées à celle-ci. Pendant leur séjour en résidence, les auteurs seront invité_s à se pencher sur de telles questions et, à leur seule discrétion et à la discrétion de Centrale Fies, seront appelé_s à participer à la Collection.

Centrale Fies se réserve le droit de publier les candidatures sans autre avis ou d'organiser des activités diverses et variées visant la promotion du projet et des participant_s. L'organisme commanditaire est Centrale Fies : Il Gaviale Società Cooperativa, via Gramsci 13, 38074 - Dro (Trento), Italie. La participation à l'avis de sélection implique l'acceptation pleine et entière. Tout litige qui pourrait survenir sera soumis à la compétence du Tribunal de Trento.

Nous contacter : liveworks@centralefies.it
produzione@centralefies.it

* Centrale Fies, Razzismo Brutta Storia et BHMF sont conscients de l'importance des mots dans le contexte des discriminations. Après mûre réflexion, nous avons choisi de parler de sujets racialisés pour souligner le caractère social et processuel du racisme. En effet, la racialisation est le processus par

lequel un groupe dominant attribue des caractéristiques raciales, deshumanisantes et dénigrantes, à un groupe dominé. Cela se fait par des formes de violence directe et/ou institutionnelle qui engendrent une condition d'exploitation et d'exclusion matérielle et symbolique. Le mot racialisation nous permet de voir comment la race, qui n'existe pas d'un point de vue biologique, sert au maintien des relations de pouvoir. Par conséquent, nous ne voulons essentialiser aucune appartenance – qu'elle soit religieuse, culturelle, nationale, ethno-raciale ; en revanche, nous tenons à souligner comment de telles appartenances font l'objet de significations historiquement ancrées qui déterminent le rôle social et les possibilités d'épanouissement matériel des sujets soumis à des processus de racialisation.

** Quatre jours de *Free School* avec des séminaires, des moments théoriques et de convivialité pour les artistes sélectionnés, qui pourront assister aux soirées de présentation ouvertes au public des performances des alumni de Live Works 2023-2024. Pendant ces trois jours, il y aura également un programme d'artistes invités qui participeront au programme.